



SYMPATHETIC VIBRATORY PHYSICS

VOLUME I

Rivista N. 4

DELTA SPECTRUM RESEARCH

921 Santa Fe Avenue

La Junta COLORADO 81050

Traduzione di Michele Zappalà

Note Introduttive

Nel passato l'umanita' ha cercato di attaccare gli enigma, nati in tempi ancora piu' remoti, come se si trattasse di cose ovvie. Cio', non per il solo desiderio di conoscere e sondare le profondita', ma soprattutto perche' il suo se' interiore agitava il suo' se' esteriore. Non contento delle prospettive esteriori di materialita', lo scopo del se' interiore e' quello di stabilire cio' che gli da' il senso della perdita di Armonia. L'essenza creativa, essendo parte naturale ed integrale dell'uomo interiore tenta di diventare sempre piu' espressiva. L'inibizione di questo desiderio e di questa spinta creativi provoca nell'uomo inquietudine e perfino l'arresto dello sforzo di Essere. Questa forza, che proviene dall'interno, si manifesta esteriormente in tutte le direzioni ed a tutti i livelli del suo essere, portando all'interno della sfera di consapevolezza umana tutto cio' che e' stato perduto nel tentativo del se' interiore di cercare il proprio equilibrio: creativo o assortivo, espressivo o esperienziale.

Questo risultato e' sinonimo dell' "eccesso simpatico" di Keely, ovvero cio' che e' sbilanciato e viene aggiustato dallo "equalizzatore simpatico". Tutte le forze tenderanno a ristabilire l'equilibrio di partenza, per cui noi possiamo dire che tutte le forze che vengono buttate nel disequilibrio sono forze bilanciate. D'altra parte e' un modo logico di lavorare di queste forze sbilanciate quello di cercare di raggiungere il loro "equilibrio simpatico".

Questo potere di ristabilimento dell'equilibrio opera sia in campo sub-atomico che in quello della societa' degli umani. Un atomo, o un elettrone, che abbiano una carica unilaterale, immediatamente cercano di unirsi ad una particella di carica opposta. Come per il maschio e la femmina di una certa specie - il solitario cerca compagnia, il maschio cerca la femmina, l'affamato cerca sollievo dalla fame - la lista degli scompensi puo' comprendere l'intero universo. Questo equilibrio, o armonia, e la sua dinamica rappresentano la causa iniziale di tutte le forze attive nell'universo, per cui quando due cose sono messe in equilibrio ogni movimento cessa, poiche' ciascuna parte ha acquisito cio' di cui era mancante e le due parti vanno a formare un intero coerente.

L'uomo, per la sua ingenuita', crea un continuo stato di sbilanciamento fra tutte le cose che gli stanno attorno e ponendo le sue macchine fra le due forze opposte egli riesce ad impiegare il gioco energetico che si crea fra di esse. Egli puo' sbarrare un fiume, porre generatori fra i centri opposti ed ottenere elettricita'. Allo stesso modo egli puo' avvertire una necessita'. Fornendo la risoluzione per quel tipo di necessita' attraverso l'intercessione nei principi economici, egli riesce a trovare per se' stesso i mezzi di sussistenza. In questo senso, il termine "intermediario" e' molto appropriato.

Qui', allora, troviamo la base per spiegare la terza legge di armonia di Mr. Keely. Essa, molto semplicemente, stabilisce

cio' che abbiamo appena esaminato, ossia che tutte le cose sono in uno stato di riposo (che rappresenta la loro naturale frequenza interna o valore innato di vibrazione). Questo "naturale" valore di vibrazione viene modulato da qualsiasi forza che viene portata ad interferire con esso, sia aggiungendo che sottraendo dal suo valore.

LEGGE DELLE OSCILLAZIONI CORPOREE

Tutti gli aggregati coerenti non isolati da corpi simili, oscillano con un periodo di frequenza che varia con la tensione che aumenta o diminuisce lo stato di equilibrio. (Keely, 1893)

Se una cosa qualsiasi ha la tendenza a comportarsi (oscillare) in una qualsiasi direzione data, una forza appropriata applicata in quella direzione aumentera' (incrementera') quella tendenza direzionale. Questo e' il motivo per cui noi consigliamo di potenziare la resistenza e sviluppare le aree deboli della nostra personalita'. D'altra parte, se si azzerano le resistenze (il lavoro applicato per inibire un talento naturale o un modo di oscillare) si produce l'effetto opposto. Il risultato inevitabile e' una azione improduttiva, oppure un attrito.

La stessa cosa rimane valida se ci portiamo nel campo delle forze sub atomiche. Se sommiamo ad una carica, la sua fase di carica aumenta; se sommiamo il suo opposto, essa va in uno stato inerte, o stato di non azione. Per avere un'ottima testimonianza di cio' basta condurre un semplice esperimento nella vasca da bagno. Dopo averla riempita con sufficiente acqua, porre la mano sull'acqua in modo orizzontale e dolcemente spingerla da una parte; si vedra' l'acqua assumere la forma di un'onda, toccare il bordo della vasca e tornare in direzione opposta; raggiunto il bordo opposto, torna indietro, e cosi' via. Ad un certo punto, dare un'altra spinta nella stessa direzione - l'onda diventera' piu' larga - la spinta aggiunta alla prima spinta rendera' l'onda piu' larga (aumentata). Se si smette di spingere, il moto alla fine cessa; se si spinge in senso opposto al moto (oscillazione) l'onda cessa di essere coerente e nell'immobilita' dell'acqua si notera' un ribollire di bolle.

Cio' e' esattamente cio' che avviene in un raggio laser. Tutte le onde sono create simultaneamente e spinte assieme ad una appropriata frequenza. Un piccolo fotone ha un valore di energia insignificante, ma quando ne vengono messi assieme milioni si ha qualcosa con cui bisogna fare i conti.

E la stessa cosa si ha con il concetto dell'azione umana che si chiama "lavoro di gruppo". Tutti i membri di un gruppo quando operano in sincronia possono vincere i membri di un altro gruppo che non opera in sincronia.

Incidentalmente, la coerente attivita' di cui si e' parlato sopra, e' quella che Keely intende quando parla di "azione coincidente". Nelle Scoperte di Keely si dice: "La differenziazione di massa, ossia le condizioni discordanti, producono l'annullamento delle azioni coincidenti".

Questo numero si occupa dello studio dell'armonia, o di cio' che causa armonia o disarmonia, sia in campo sub atomico che nel campo delle azioni umane.

L'esempio della vasca da bagno, che abbiamo prima descritto, si ripete continuamente nella nostra vita, sia sul lavoro che a casa. Un racconto, che circola in una miriade di versioni, narra di un boss che si arrabbia con i suoi manager, uno dei quali tratta bruscamente un suo impiegato. L'impiegato va a casa con il cervello a pezzi, di pessimo umore, riconoscendo appena la propria moglie, nella quale provoca un gran disagio al punto di perderne la fiducia. La donna sgrida il bambino che gioca sul pavimento, questi tira le orecchie al cane il quale, a sua volta, abbaia, rincorre ed attacca il gatto che sbatte contro un vaso e lo manda in frantumi. Ne consegue un pandemonio. L'episodio puo' essere ripetuto in tanti modi, talvolta comici, altra tragici.

Ed allora, come nell'esempio della vasca da bagno, che cosa si puo' fare per una situazione di questo genere? Tutti conosciamo la frustrazione che deriva dal sorriderne o dal subirla. Ma tutti sappiamo che guardando il telegiornale o immergendo la testa di una persona in una novella misteriosa, si ha un certo risultato nel modificare l'onda di azione, poiche' porta la persona, per un certo tempo, al di fuori dell'azione. Talvolta noi siamo piu' abili nel non indulgere al nostro desiderio che a passare sopra alla nostra irritazione. Attraverso una serie di piccole scelte (poiche' l'onda normalmente non puo' essere arrestata mediante una sola azione, essendo essa diventata molto grande per l'azione di molti), noi cerchiamo di invertirne la direzione (nota dell'editore : questa azione e' chiamata "negativizzazione per azione coincidente"). Dopo aver guardato la televisione per un certo tempo si puo' spegnere l'apparecchio, ascoltare un po' di musica, abbracciare la moglie, tagliare i fiori in giardino, porli sul tavolo della sala da pranzo, ecc. In altre parole, a seconda dello scenario che si offre alla vita di ciascuno, diverse piccole azioni scelte con saggezza acquistano un profondo effetto cumulativo nel cambiare la situazione. Questa e' una applicazione del principio di Keely qui' descritto alle relazioni umane, quella piu' valida che noi teniamo normalmente in grande priorita'. (Cynthia Wallace Pond).

Interfaccia

Nel nostro tentativo di confrontare il lavoro di John Keely con la moderna tecnologia desideriamo evidenziare delle relazioni apparenti. Poiche' non e' nella nostra natura affermare le cose con certezza, inseriamo fra virgolette un brano del prof. Gamow, tratto dal suo libro Trent'anni di Shook nella Fisica; cio' perche' riteniamo che questo paragrafo particolare puo' permetterci un collegamento con un altro anacronismo di Keely, quello delle "correnti triple".

"Il principale processo della decadenza radioattiva e' la emissione di particelle alfa, larghe fette di nuclei instabili che Rutherford provo' essere nuclei di atomi di elio. D'altra parte, le particelle beta sono elettroni che vengono talvolta emessi dai nuclei che seguono il decadimento alfa per ripristinare l'equilibrio fra la carica e la massa sconvolta dalla eie-

zione di una particella alfa. Infine, i raggi gamma sono corte onde elettromagnetiche risultanti dal disturbo interno causato dalla emissione delle particelle alfa e beta. Per un dato elemento radioattivo, le particelle alfa hanno esattamente la stessa energia corrispondente alla differenza di energia fra i nuclei madre e padre". (pagina 72).

Espressi in questo paragrafo noi troviamo alcuni fatti; primo, la destabilizzazione del nucleo che, a causa della sua instabilita', **emette** una "particella" alfa. Secondo, una volta che il nucleo diventa sbilanciato per la dipartita della particella alfa si mette in azione la particella beta, una azione che puo' essere chiamata solo **stabilizzazione o ritorno al bilanciamento** della carica nucleare. Il predetto paragrafo riporta alla mente la discussione di Keely sulle enarmoniche (cio' che si estende oltre o e' attivo, radiale nel suo carattere, maschile), le armoniche (cio' che e' centralizzato o che porta al bilanciamento, femminile) e la dominante (la forza governante della tripletta). Il modo in cui quanto detto prima stabilisce che i raggi gamma siano la risultante di tale attivita' nucleare, o disturbanza, lo possiamo vedere attraverso un ragionamento logico: i raggi gamma sono per un verso (durante l'armonia del nucleo) tenuti in stasi, o stato neutrale. Secondo Keely, le tre correnti, o forze (enarmoniche, armoniche e dominante), sono strettamente associate e mantenute l'un l'altra in un giusto rapporto. Quando inizia la dissociazione, e solo allora, ogni corrente diventa evidente.

Bisogna mettersi in mente che queste tre "correnti" non sono una "cosa" reale ma solo modi descrittivi di forze, azioni o moti. Una, l'enarmonica, e' la modalita' di una forza che irradia verso l'esterno; l'armonica e' la modalita' di una forza che tende ad avvolgersi, o a tornare indietro verso l'equilibrio; la dominante e' una modalita' di azione che ha la tendenza a guidare, o controllare, gli aspetti delle altre due. Queste tre modalita' di azione sono evidenti in tutte le cose: fenomeni atomici, comportamenti umani, semplici azioni di qualsiasi altro tipo.

Le tre modalita' delle forze, come descritte sopra, sono esattamente cio' che il Prof. Brinton ha spiegato nelle sue Leggi dell'Essere, un breve trattato descrittivo sui lavori di Keely. L'editore non ha trovato spiegazioni migliori sul lavoro teorico di Keely, di questo breve scritto, pubblicato per la prima volta nel 1891.

Altri Enigma della Scienza

Si e' molto parlato dei cosi' detti corpi materiali, astrali ed eterici dell'uomo. E' bene sottolineare che il campo della materialita' e' il campo di attivita' molecolare, o quella gamma di frequenza risonante con le frequenze molecolari opposte ai campi atomici od eterici. Il corpo umano, aggregato di molecole (vedere la carta delle molecole di Keely), funzionante nel mondo tridimensionale, o campo tridimensionale, e' cio' attraverso cui l'uomo ha la sua esistenza. Il valore di vibrazione cui risuona una molecola e' quella tale bassa frequenza con la quale noi siamo in grado di percepire queste vibrazioni: come il tatto o il sentire la musica. Inoltre, queste frequenze sono tali da non vibrare o causare la risonanza nei campi piu' alti (atomico, eterico, ecc.)

tranne che attraverso le armoniche.

D'altra parte, il successivo campo di frequenze piu' alte di cui l'universo e' composto, puo' risuonare solo a livello atomico o superiore. Qualcuno dice che l'uomo possiede un corpo di luce. Cio' e' in parte vero. Poiche' la luce ha una frequenza che inizia con i fotoni (particelle inter-atomiche), compresi in una certa gamma di grandezze (spettro o banda), cio', e solo cio', che puo' assumere questa frequenza di risonanza puo' emettere luce. Ne consegue che il campo inter-atomico e' il luogo dove questo "corpo di luce" ha la sua esistenza.

L'ancor piu' alta gamma di frequenza dell'uomo puo' essere considerata appartenere ai campi chiamati eterici, intereterici e intereterici composti. La mente dell'uomo governa la nave, si dice. Quindi, questa origine della mente deve risiedere vicino al punto piu' alto delle frequenze, l'intereterico, ma mai cosi' in alto come l'intereterico composto, poiche' si dice che qui' risieda lo Spirito della Mente Universale e Creativa. Quella che all'inizio mosse ...

Ed allora, noi abbiamo un corpo molecolare all'interno del quale possiamo trovare il "corpo di luce" dell'uomo, all'interno del quale troviamo l'esistenza psichica e mentale dell'uomo stesso. All'interno di tutto cio' noi abbiamo la dimora della Sorgente Unica da cui tutto ha origine ed essa si manifesta di campo in campo, scendendo fino alla materialita'. Osserviamo in tal modo il processo razionale che ha portato qualcuno a credere nella teoria dei tre corpi, uno interno all'altro.

Nota dell'Editore

Attraverso questo paradigma dell'esistenza possiamo immediatamente vedere come un campo, un reame o un dominio, puo' interferire con un altro attraverso le leggi illustrate in questo numero. Ogni vibrazione ha un effetto su tutte le altre. Collegate armonicamente le frequenze possono acquistare un effetto di gran lunga maggiore di quando sono discordanti. Le positive si sommano mentre le negative si sottraggono. I valori piu' alti tendono ad innalzare quelli piu' bassi verso frequenze piu' alte, quelli piu' bassi si comportano in modo opposto. Cio' spiega perche' se si ha un ideale di Dio o di qualsiasi "alto" concetto la coscienza dell'uomo si eleva attraverso il processo di una risonanza simpatica. Viceversa, si puo' abbassare il livello dell'esistenza concentrandosi sugli ideali fisici o mondani.

La struttura della molecola, se davvero essa e' simile a quella che ci descrive Keely, e' la chiave per sbrogliare l'immenso labirinto della filosofia, della religione e della scienza. Basterebbe questa sola traccia per darci una base credibile sulla quale poter lavorare. Essa comprende tutti i noti fenomeni scientifici e nello stesso tempo ci fornisce una base flessibile per spiegare, in modo razionale, quelli che fino ad oggi erano fenomeni inspiegabili del campo della fisica o della eteronica, normalmente evitati dalla scienza classica.

La Ricerca

La Delta Spectrum Research, Inc., ha, a tuttoggi, la collana piu' completa del materiale noto ed esistente di Keely. Cio' nonostante, siamo costantemente alla ricerca di nuovi articoli, libri ed altro materiale che puo' aiutarci a districare questa storia ed il suo lavoro. Se qualcuno dei nostri lettori ha in suo possesso qualcosa che puo' aiutarci in questo scopo, saremmo ben lieti di contattarlo.

Di estremo interesse sono i tre libri scritti da Keely, pubblicati da Lippincott a Filadelfia nel 1893, che sotto elenchiamo :

"Esposizione teoretica o Analisi filosofica delle Forze Vibro-Molecolari, Vibro-Atomiche e Vibro-Eteriche Simpatiche, come sono applicate alla Rotazione Meccanica Indotta attraverso l'Attrazione Simpatetica Negativa".

"Analisi esplicativa del Meccanismo Vibro-Acustico in tutti i suoi Diversi Raggruppamenti di Combinazioni per indurre la Propulsione e l'Attrazione (in modo Simpatico) mediante il Potere delle Forze Acustiche; come anche queste Diverse Condizioni di Intensita', sia Positiva che Negativa, sulle Ottave Progressive per la Liberazione dell'Ozono e la Luminosita'".

"Il Principio Determinante della Materia, o il Collegamento Connettivo fra il Finito e l'Infinito, considerato Progressivamente dalla Molecola nuda e cruda fino al Composto Inter-Eterico; il tutto al fine di mostrare il Controllo dello Spirito sulla Materia in tutti i Raggruppamenti, sia Fisici che Meccanici".